关于“第三世多杰羌佛”佛号的说明

二零零八年四月三日，由全球佛教出版社和世界法音出版社出版的《多杰羌佛第三世》记实一书在美国国会图书馆举行了庄严隆重的首发仪式，美国国会图书馆并正式收藏此书，自此人们才知道原来一直广受大家尊敬的义云高大师、仰谔益西诺布大法王，被世界佛教各大教派的领袖或摄政王、大活佛行文认证，就是宇宙始祖报身佛多杰羌佛的第三世降世，佛号为第三世多杰羌佛，从此，人们就以“南无第三世多杰羌佛”来称呼了。这就犹如释迦牟尼佛未成佛前，其名号为悉达多太子，但自释迦牟尼佛成佛以后，就改称“南无释迦牟尼佛”了，所以，我们现在称“南无第三世多杰羌佛”。尤其是，二零一二年十二月十二日，美国国会参议院第614号决议正式以His Holiness来冠名第三世多杰羌佛（即H.H.第三世多杰羌佛），从此南无第三世多杰羌佛的称位已定性。而且，第三世多杰羌佛也是政府法定的名字，以前的“义云高”和大师、总持大法王的尊称已经不存在了。但是，这个新闻是在南无第三世多杰羌佛佛号未公布之前刊登的，那时人们还不了解佛陀的真正身份，所以，为了尊重历史的真实，我们在新闻中仍然保留未法定第三世多杰羌佛称号前所用的名字，但大家要清楚，除H.H.第三世多杰羌佛的名字是合法的以外，在未法定之前的名字已经不存在了。

二00二年八月卅日星期五

獨一無二獨步娑婆的藝術巨作「梵洞奇觀」

——參觀義雲高大師雕作有感

・祈光煦・

義雲高大師是中國國寶級的畫家，也是世界詩人文化大會四十八個國家地區五千六百一十二位專家學者頒授的全世界唯一的特絕國際大師，向來有東方藝術大師之稱，他的畫作每每在世界藝術拍賣會上創新歷史上活人畫作的最高價，義大師的畫作工筆，寫意並存，格高境大，氣韻生動，畫技出神入化，畫風獨步世界畫壇，早爲世所公認。

一般畫家畢生畫馬或一生畫魚或畫山水能有一樣成就已

是不易，義大師不但蟲魚花鳥山水人物樣樣皆精，工筆與寫意俱有絕世之造詣，更是舉世無雙，光是在繪畫上的成就，就要數十人各花數十年時間才能獲致，而他一人即集數十人數十年的成就於一身。聽說義大師有雕刻作品出世，我費了很多工夫打聽，很想看看這位藝術巨德如何把二度空間的繪畫藝術成就，延伸爲三度空間的雕刻藝術，日前終於如願於美國加州的展覽廳看到義大師的原作雕刻。

說我看到義大師的「原作」雕刻，是一般的概念，事實上是一種錯誤的講法，因爲他的雕作根本就沒有被複製的可能性，哪來原作與複製品的區別？而這一正確的講法，說似輕鬆，事實上已在世界藝術史上開篇新章，當阿姆斯壯登上月球時，他說了「我的一小步，是地球人類的一大步」，以這句話來作比喻，「創作出無法被複製的藝術雕塑是義雲高大師的一小步，卻是人類藝術史上的一大步。」

藝術最重視創意與創新，當一件作品完成後，只要是好的作品無不被人用各種方法複製，以至於常有真品與贗品的爭論，要防止藝品被仿製幾乎是不可能的，尤其雕塑品往往爲人以塑模灌漿的方式複製，天然的鐘乳石也往往被人以拓印的方法複其形狀，當我看到義大師的「梵洞奇觀」雕品時不禁看呆了，這看似鐘乳的巨石，其實是用鋼化樹脂以刀工雕刻而成，這已是一種雕塑材料上的創新；再看其布局，不同角度都有形體變化多端的洞穴,從任一洞中望去,洞裡乾坤，嘆莫能窮，洞網厚薄相間，形狀自然天成，不帶鑿斧之跡，舉手伸不入，遑論拿刀入內或用紙拓印，若欲灌漿亦難取出模型，因此想要複製是不可能的事，光是這一創新即值得藝術史上大書特書。

談到藝術價值，除了論結構，論技巧，也要論意境，「梵

洞奇觀」取名「梵洞」，自然禪意深遠，作品的意境如人飲水，冷暖自知，深者見深， 淺者見淺。在藝術形式上，整座石頭透光，光線隨著洞中有洞，光影變幻莫測，從不同角度打上燈光，用不同的光度，洞中色彩變換，豔麗多姿，宛如仙境，我在這作品前，看了五十分鐘猶未盡興窺其堂奧。一般人總以自然天成來形容藝術的極致，因爲人爲斧鑿總比不上大自然天成的美景,然而這「梵洞奇觀」表現的線條之美，如自然天成，又勝於自然所能結構，以出神入化喻之，差可比擬，觀此藝術極品，我不禁要感歎義雲高大師爲人類文明藝術寫下如此不朽的美麗，超越造化的篇章，爲人類留下史無前例的永恆高度藝術享受,能見此世界上獨 一無二的雕塑極品，實爲人生一大福報。

參觀時我一直想不通，「梵洞奇觀」內層層疊疊，造形各異的洞，連人的手都無法伸入，義大師又是怎麼雕成的呢？我知道義大師不僅是藝術大師,也是大師,也是佛法的大師，這藝術表現與他的佛法修為有關嗎？

我很想自己解開這個謎底,於是回來後,翻閱許多佛教的經典書籍，有一天我看到密勒日巴尊者和他的弟子惹瓊巴的故事，「惹瓊巴想要到印度去研習無二的空性，密勒日巴告訴他沒有必要，但惹瓊巴堅持去了印度，當惹瓊巴回到西藏時,密勒日巴去見他,惹瓊巴對自己學到的新知識非常驕傲，師徒二人走回密勒日巴的洞穴途中，突然降大冰雹，密勒日巴看到路邊有個犛牛角，就進入牛角裡，但牛角沒有變大，密勒日巴也沒有變小。密勒日巴對惹瓊巴唱了一首歌，說牛角裡的空間對任何了解無二的人還大的很！」看到這裡，我似乎領悟到義大師是如何進入梵洞內完成他的作品的，也體會到佛法大師是如何將工巧明發揮到極致，也了解到何以義

大師一人能集若干人數十年之成就於一身了事！

二〇〇二年八月卅日　星期五

獨一無二獨步娑婆的藝術巨作「梵洞奇觀」

——參觀義雲高大師雕作有感

·祈光煦·

義雲高大師是中國寶級的畫家，也是世界詩人文化大會四十八個國家地區五千八百一十二位專家學者頒授的全世界唯一的特絕國際大師，向來有東方藝術大師之稱，他的畫作每每在世界藝術拍賣會上創新歷史上活人畫作的最高價，義大師的畫作工筆，寫意並存，格高境大，氣韻生動，畫技出神入化，畫風獨步世界畫壇，早爲世所公認。

一般畫家畢生畫馬或一生畫魚或畫山水能有一樣成就已是不易，義大師不但蟲魚花鳥山水人物樣樣皆精，工筆與寫意俱有絕世之造詣，更是舉世無雙，光是在繪畫上的成就，就要數十人各花數十年時間才能獲致，而他一人即集數 十人數十年的成就於一身。聽說義大師有雕刻作品出世，我費了很多工夫打聽，很想看看這位藝術巨德如何把二度空間的繪畫藝術成就，延申爲三度空間的雕刻藝術，日前終於如願於美國加州的展覽廳看到義大師的原作雕刻。

說我看到義大師的「原作」雕刻，是一般的概念，事實上是一種錯誤的講法，因爲他的雕作根本就沒有被複製的可能性，哪來原作與複製品的區別？而這一正確的講法，說似輕鬆，事實上已在世界藝術史上開篇新章，當阿姆斯壯登上月球時，他說了「我的一小步，是地球人類的一大步」，以這句話來作比喻，「創作出無法被複製的藝術雕塑是義雲高大師的一小步，卻是人類藝術史上的一大步。」

藝術最重視創意與創新，當一件作品完成後，只要是好的作品無不被人用各種方法複製，以至於常有真品與贋品的爭論，要防止藝品被仿製幾乎是不可能的，尤其雕塑品往往爲人以塑模灌漿的方式複製，天然的鐘乳石也往往被人以拓印的方法複其形狀，當我看到義大師的「梵洞奇觀」雕品時不禁看呆了，這看似鐘乳的巨石，其實是用鋼化樹脂以刀工雕刻而成，這已是一種雕塑材料上的創新；再看其布局，不同角度都有形體變化多端的洞穴，從任一洞中望去，洞裡乾坤，嘆莫能窮，洞網厚薄相間，形狀自然天成，不帶鑿斧之跡，舉手伸不入，惶論拿刀入內或用紙拓印，若欲灌漿亦難取出模型，因此想要複製是不可能的事，光是這一創新即值得藝術史上大書特書。

談到藝術價值，除了論結構，論技巧，也要論意境，「梵洞奇觀」取名「梵洞」，自然禪意深遠，作品的意境如人飲水，冷暖自知，深者見深，淺者見淺。在藝術形式上，整座石頭透光，光線隨著洞中有洞，光影變幻莫測，從不同角度打上燈光，用不同的光度，洞中色彩變換，豔麗多姿，宛如仙境，我在這作品前，看了五十分鐘猶未盡興窺其堂奧。一般人總以自然天成來形容藝術的極致，因爲人爲斧鑿總比不上大自然天成的美景，然而這「梵洞奇觀」表現的線條之美，如自然天成，又勝於自然所能結構，以出神入化喻之，差可比擬，觀此藝術極品，我不禁要感義雲高大師爲人類文明藝術寫下如此不朽的美麗超越造化的篇章，爲人類留下史無前例的永恆高度藝術享受，能見此世界上獨一無二的雕塑極品，實爲人生一大福報。

參觀時我一直想不通，「梵洞奇觀」內層層疊疊，造形各異的洞，連人的手都無法伸入，義大師又是怎麼雕成的呢？我知道義大師不僅是藝術大師，也是大師，也是佛法的大師，這藝術表現與他的佛法修爲有關嗎？

我很想自已解開這個謎底，於是回來後，翻閱許多佛教的經典書籍，有一天我看到密勒日巴尊者和他的弟子惹瓊巴的故事，「惹瓊巴想要到印度去研習無二的空性，密勒日巴告訴他沒有必要，但惹瓊巴堅持去了印度，當惹瓊巴回到西藏時，密勒日巴去見他，惹瓊巴對自己學到的新知識非常驕傲，師徒二人走回密勒日巴的洞穴途中，突然降大冰雹，密勒日巴看到路邊有個犛牛角，就進入牛角裡，但牛角沒有變大，密勒日巴也沒有變小。密勒日巴對惹瓊巴唱了一首歌，說牛角裡的空間對任何了解無二的人還大的很！」看到這裡，我似乎領悟到義大師是如何進入梵洞內完成他的作品的，也體會到佛法大師是如何將工巧明發揮到極致，也了解到何以義大師一人能集若干人數十年之成就於一身了事！

中華日報
今天出紙七大張
（一〇六八五）
每份零售十銖
內地空運零售每份十二銖
中華資訊（大眾）有限公司發行
董事長：胡娟
社長：陳正
總編輯、督印人：張錦海
執行總編輯：蕭澤銘
泰京石龍軍路速叻仔八七七至八八一號
電話：2369171-6
2360143（5線）
2360144（12線）
FAX廣告部：2385286
編輯部：2337472
หนังสือพิมพ์ตงฮั้ว
นางกัลยาณี กยาวัฒนกิจ
ประธานกรรมการ
นายสมนึก กยาวัฒนกิจ
กรรมการผู้อำนวยการ
นายเกรียงไกร ฤทธิ์ทองพิทักษ์
บรรณาธิการผู้พิมพ์ผู้โฆษณา
877-881 ถ.เจริญกรุง ตลาดน้อย กทม.
วันที่ 30 สิงหาคม 2545